

Морской кадетский корпус и его типография в XVIII веке

Пресс-релиз

Место проведения: Москва, РГБ, Музей книги, вход свободный

Время проведения: 18 января – 28 февраля 2013 года

В Музее книги открылась новая мини-выставка «Морской кадетский корпус и его типография в XVIII веке». В экспозиции представлены учебники, по которым обучались воспитанники Морского кадетского корпуса, а также книги различной тематики, выпущенные типографией корпуса на протяжении второй половины XVIII в.

В декабре 2012 года исполнилось 260 лет со дня основания одного из старейших военных учебных заведений России – Морского кадетского корпуса в Санкт-Петербурге. Его история непосредственно связана с историей русской книги. Созданная при Корпусе типография играла заметную роль в культурной жизни России. В ней печатались не только специальные сочинения морской тематики, материалы для нужд корпуса, различные книги, пособия, карты по заказам Адмиралтейства, но и труды петербургских ученых и писателей. Там были выпущены первые переводы произведений П. Бомарше, Ж. Боссюэ, Ж. Верне, Вольтера, Х. Вольфа, Л.-С. Мерсье, Ж.-Б. Мольера, Ж.-Ф. Реньяра, Ф. Фенелона, де Шамфора, А.-Л. Шлёцера, Д. Юма, Э. Юнга. Издания типографии отличались высоким уровнем полиграфического исполнения.

Создателем типографии при Морском кадетском корпусе был русский морской офицер, впоследствии адмирал, организатор Российского военно-морского флота, президент Адмиралтейств-коллегии И.Л. Голенищев-Кутузов (1729–1802). Прослужив в должности директора Морского кадетского корпуса 40 лет, вплоть до смерти, Иван Логгинович заслужил прозвище «отец всех русских моряков». Не только опытный офицер, но и блестящий филолог, Голенищев-Кутузов был членом Академии художеств, Вольного экономического общества и Российской Академии наук со дня их основания, писал стихи, делал переводы, один из которых можно увидеть на выставке (Вольтер. Задиг. – СПб., 1765).

Представленная экспозиция – очередная в цикле мини-выставок «История издательств». Среди задач этого проекта не только рассказать о деятельности типографий и издательств России и Европы, но и представить посетителям Музея редкие издания и экземпляры – памятники истории и культуры, известные часто лишь узким специалистам, но достойные внимания всех, кто интересуется книгой.

К таким памятникам принадлежат представленные на выставке 13 книг из фонда второй половины XVIII в. Среди них: знаменитая, неоднократно впоследствии переиздававшаяся «Универсальная арифметика» преподавателя Корпуса Н.Г. Курганова (СПб., 1757), заменившая «Арифметику» Леонтия Магницкого (1703 г.), по которой до этого обучались поколения школьников; известная пьеса «Севильский цирюльник» П.О.К. де Бомарше (СПб., 1782) в переводе поэта и

актера М.И. Попова, премьеры которой состоялась в Санкт-Петербурге в том же году; актуальное в то время сочинение на медицинскую тему «Описание и наставление о прививании оспы» А.Г. Бахерахта (СПб., 1769), удостоенное серебряной медали Вольного экономического общества; а также книги по морскому искусству, истории, зоологии, географии, светскому этикету.

М.Б. Золотова

заведующая сектором музейной и выставочной работы

НИО редких книг (Музея книги)