

**Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
НАУЧНЫЙ И ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «НАУКА» РАН (НИЦ «Наука» РАН)
(на правах Института РАН)**

117997 Москва, ул. Профсоюзная, д. 90, тел. (495)336-10-00, факс (495)336-10-00
e-mail: ncknigaran@mail.ru, <http://www.ncknigaran.ru>
ОКПО 68879699, ОГРН 1107746940278, ИНН/КПП 7728755183/772801001

ОТЗЫВ

официального оппонента – кандидата исторических наук, заведующего отделом Центра исследований книжной культуры ФГБУ науки Научный и издательский центр «Наука» РАН Д.Н. Бакуна – на диссертационную работу Д.С. Молчановой «Отечественный военный лубок и открытка (на примере периода Русско-японской войны 1904–1905 гг.)», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 05.25.03 – «Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение».

История Русско-японской войны 1904–1905 гг. относится к таким значимым темам, которые, с одной стороны, общеизвестны и общезначимы, а с другой стороны, их комплексное изучение по ряду причин на протяжении достаточно долгого времени было затруднено (назовем, в частности, идеологического, политического и военного характера). В последнее время (это связано с миновавшим столетним юбилеем данного конфликта) отечественные историки успешно расширяют тематику своих исследований.

Русско-японская война и на море, и на суше в 1904–1905 гг., естественно, привлекает внимание не только отечественных, но и японских историков, а количество научных публикаций по этой теме в России и Японии в настоящее время значительно увеличилось.

Тем не менее, проблема расширения круга различного рода исторических источников (документальных, мемуарных, изобразительных, вещественных и т.д.) по-прежнему остается злободневной. Исследователи целенаправленно обращаются к группам источников, ранее почти не привлекавшихся для изучения истории Русско-японской войны 1904–1905 гг. или не использовавшихся вовсе. В этом ряду следует, конечно, назвать и лубок, и открытку, ставшие объектом исследования диссертации Д.С. Молчановой.

О своевременности обращения к данной теме могут свидетельствовать, в частности, попытки использовать сведения о лубочных изданиях для иллюстрации сделанных выводов и положений, а также в качестве исторического источника в диссертациях за последние 10-15 лет.

В качестве примеров следует назвать диссертационные исследования на соискание научной степени кандидата исторических наук: Смирновой Е.А. «Отношение провинциального общества к Русско-японской войне в 1904-1905 гг.: на материалах губерний Верхнего Поволжья» (Кострома, 2006); Буранок А.О. «Информационное обеспечение Русско-японской войны в провинции (на материалах Самарской губернии)» (Самара, 2008); Н.А. Антипина «Русско-японская война в культурной памяти российского

общества. 1904-2000-е гг.» (Челябинск, 2013). Тем не менее, комплексного выявления массива открыток и лубочных изданий (в том числе – из отечественных архивов) до сих пор не проводилось. Исключения единичны и не носят обобщающего характера (например, каталог, выпущенный Государственной публичной исторической библиотекой: Лебедева И.В. Русский военный лубок: Русско-японская война. М., 1995).

Следовательно, **актуальность** диссертационного исследования Д.С. Молчановой абсолютно обоснованна.

Кроме того, на основе привлеченных архивных материалов диссертантом был реконструирован процесс полиграфического производства в России на рубеже XIX–XX веков. Подробно воссозданы процессы производства лубка и открытки (с учетом ряда принципиальных особенностей, ранее не освещенных в специальной литературе). Автором впервые показана зависимость формы и внешних признаков лубка и открытки от технологии их производства.

Научная новизна работы также несомненна, поскольку Д.С. Молчанова вводит в научный оборот ранее не известный фактический материал. Ценно, что Д.С. Молчанова вводит в научный оборот новые изобразительные источники: многие экземпляры лубков и открыток ею были атрибутированы впервые.

Выявленные диссертантом архивные данные (о годах деятельности полиграфических предприятий, выпускавших лубок и открытку, а также их взаимосвязи друг с другом, и в целом о материально-технической базе типолитографических заведений) вносят существенный вклад в заполнение лакун истории книжного дела России начала XX века. Также в ходе исследования были разработаны оригинальные системы классификации лубочных картинок и открытых писем, посвященных русско-японской войне.

Существенно, что диссертантом было установлено данные о нескольких десятках российских предприятий, издававших народные картинки о русско-японской войне и занимавшихся производством открыток.

Теоретическая значимость, обоснованность и научная достоверность диссертации обусловлена грамотным применением указанных методов исследования и значительным массивом источников. Исследование отечественных лубочных картинок и открыток проводилось диссертантом на базе ведущих фондодержателей Российской Федерации в этой области: фондов отдела изоизданий Российской государственной библиотеки, отдела эстампов Российской национальной библиотеки, собрания Государственной публичной исторической библиотеки, Российской государственной библиотеки искусств, отдела гравюры Государственного Русского музея.

Степень обоснованности и достоверности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, свидетельствует о качественной проработке источников и глубине анализа выявленного материала.

Практическая значимость материалов диссертационного исследования заключается прежде всего в том, что они могут быть

использованы в деятельности музейных и библиотечных работников, искусствоведов, антикваров и букинистов. Материалы диссертации могут также использоваться в процессе подготовки кадров высшей и средней квалификации в области книжного дела.

С учетом разработанной классификации Д.С. Молчановой составлены научные каталоги: «Каталог русского лубка периода русско-японской войны 1904 – 1905 гг. из фонда Российской государственной библиотеки» и «Каталог отечественных открыток периода русско-японской войны 1904 – 1905 гг. из фонда Российской государственной библиотеки» (даны в приложениях к диссертации).

Диссертационное исследование не замыкается только на одном периоде отечественной истории (русско-японская война 1904-1905 гг.) и, что особенно ценно, дает возможности для дальнейшей разработки данной темы, послужив основой для изучения отечественных изобразительных изданий XX века – периода Первой мировой, гражданской, советско-финской и Великой Отечественной войн.

Структура диссертации построена логично и продуманно. Приложения оформлены библиографически грамотно.

Естественно, при таком большом охвате материала не удалось избежать некоторых погрешностей (опечатки – например, в тексте автореферата перепутаны инициалы такого видного деятеля книги, как И.Д. Сытин (указано: Д.И. Сытин)).

Можно также назвать и ряд стилистических неточностей, впрочем, не очень значительных. Во втором положении, выносимом на защиту, сказано: «Ввиду неразработанности понятийного аппарата в области изоизданий на военную тему предлагается уточнение понятий... *Военная открытка – открытка, изданная в период определенной войны и имеющая к ней непосредственное тематическое отношение*». В связи с этим вопрос: как точно охарактеризовать, например, советскую патриотическую открытку военной тематики 1930-х годов, выпущенную в формально мирное время (когда не было войны, но были отдельные конфликты на озере Хасан и р. Халхин-гол), правомерно ли будет ее считать мирной? Нам также представляется недостаточно обоснованным употребление термина «универсальный» применительно к классификации, построенной на материале конкретного периода (русско-японской войны).

Однако замечания эти носят частный характер и не влияют на достаточно высокую оценку данного диссертационного исследования в целом.

Таким образом, диссертационное исследование Д.С. Молчановой «Отечественный военный лубок и открытка (на примере периода Русско-японской войны 1904–1905 гг.)» отличается актуальностью и научной новизной, имеет существенную теоретическую и практическую значимость. Автореферат детально знакомит с основными положениями и содержанием диссертационного исследования. Поставленные в диссертации основные задачи выполнены.

Публикации Д.С. Молчановой (в том числе в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК) отражают наиболее важные моменты содержания диссертации.

Все вышеизложенное убедительно подтверждает, что диссертация Д.С. Молчановой «Отечественный военный лубок и открытка (на примере периода Русско-японской войны 1904–1905 гг.)» является полноценной и качественно выполненной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение сложной научной задачи, имеющей существенное значение для дальнейшей разработки.

В целом диссертационная работа Д.С. Молчановой отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (в частности – изложенным в пункте 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ), а диссертант заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 05.25.03 – «Библиотечковедение, библиографоведение и книговедение».

Официальный оппонент:

кандидат исторических наук,

заведующий отделом

Центра исследований книжной культуры

ФГБУ науки Научный и издательский центр «Наука» РАН

Д.Н. Бакун

Подпись Д.Н. Бакуна заверяю

Начальник о/к



И.Н. Ланье