

## ОТЗЫВ

**официального оппонента доктора исторических наук Ворониной Татьяны Андреевны на диссертацию Молчановой Дарьи Сергеевны «Отечественный военный лубок и открытка (на примере периода Русско-японской войны 1904-1905 гг.)», представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 05.25.03 – библиотековедение, библиографоведение и книговедение**

Известно, что в период русско-японской войны 1904-1905 гг. произошел резкий всплеск производства лубочных картинок и почтовых открыток, регулярно сообщавших о ходе военных действий на Дальнем Востоке и их героях. Однако давно уже назрела необходимость систематизировать имеющийся в разных хранилищах России этот важный во многих отношениях изобразительный материал. Диссертация Д.С. Молчановой «Отечественный военный лубок и открытка (на примере периода русско-японской войны 1904-1905 гг.)» призвана восполнить этот пробел и расширить знания о военных издательствах, особенностях их изготовления и тематики.

В соответствии с объектом и предметом исследования диссертация состоит из Введения, трех глав, заключения, списка источников, литературы, а также Приложений. Во Введении последовательно дано обоснование темы, ее актуальности, теоретическая и методологическая основы диссертации, показана степень изученности тематики лубочных картинок и почтовых открыток периода русско-японской войны 1904-1905 гг., охарактеризована источниковедческая база, сформулированы цели и задачи, а также положения, выносимые на защиту. Достаточно четко аргументирована научная новизна диссертации, ее теоретическая и практическая значимость, приводятся сведения об апробации результатов работы, определяется ее структура.

Перечисленные в диссертации принципы научного исследования применены в их взаимосвязи, что способствовало достижению поставленной цели и решению определенных задач. Положительной оценки заслуживает подробный историографический обзор работ, посвященных изучению лубочных картинок и почтовых открыток на военную тему, из которого становится ясно, что, невзирая на исследования известных авторов, атрибуция и систематизация библиотечных и музейных собраний изоизданий военного времени по-прежнему являются актуальными. С этой целью Д.С. Молчановой был задействован широкий круг источников, позволивший показать важную роль лубочных картинок и открыток периода русско-японской войны 1904-1905 гг. Достаточно сказать, что ей удалось выявить и описать 350 наименований лубочных картинок и более 500 открытых писем периода русско-японской войны, из них 250 лубочных листов и 385 открыток из собрания отдела изданий РГБ приводятся в Приложениях.

В Главе 1 «Военные изоиздания: лубок и открытка» Д.С. Молчанова приводит различные термины, которыми пользуются исследователи, понятийный аппарат, принятый в книговедении, искусствоведении и филокартии в отношении лубочных картинок и открытых писем. Вместе с тем, она предложила свою классификацию, что немаловажно для фиксации этих видов печатной графики в библиотечном и музейном деле. При этом она отдельно рассмотрела военный лубок и особенно его функции, выделяя его агитационную и пропагандистскую направленность. В отношении военной открытки Д.С. Молчанова справедливо отмечает, что «в военный период основные функции почтовых открыток обретают новую специфику» (с. 53). Несмотря на новизну этого вида искусства, открытое письмо выполняло, помимо эстетической, важную идеологическую функцию и оказывало влияние на общественное мнение.

Глава 2 «Организация полиграфического производства на рубеже XIX – XX вв.: особенности изготовления лубка и открытки» посвящена



выявлению круга предприятий, задействованных в выпуске лубочных картинок и открыток на военную тему. Опираясь на архивные материалы, Д.С. Молчанова смогла установить, что в производственный процесс были втянуты заведения Москвы, Петербурга и других городов, хорошо оснащенные печатными машинами, чья продукция подвергалась строгому контролю и цензуре. Она правильно констатирует тот факт, что для производства лубочных картинок и открытых писем применялось намного больше способов печати (литография, хромофотография, цинкография, автотипия и др.) по сравнению с предыдущим периодом, что существенно повлияло на процесс производства как лубочных картинок, так и почтовых открыток, улучшило качество печатной продукции и увеличило тиражи.

Глава 3 «Русско-японская война в отечественной лубочной картинке и открытых письмах» наиболее полно и последовательно раскрывает тематический репертуар лубочной картинке и открытки военного периода, опираясь на музейные собрания. Он показывает, что, став важным рычагом пропаганды, они смогли повлиять на общественное мнение. Рассматривая лубочную картинку периода русско-японской войны 1904-1905 гг., Д.С. Молчанова предложила расширенную и дополненную классификацию, особо выделив изображения военачальников, героев из народа, сатиру на врага и т.д. Она делает совершенно справедливый вывод, что картинка изучаемого периода стала продолжателем традиций, заложенных военным лубком прошлого, которые позже получили свое продолжение и в картинках периода Первой мировой войны. В отношении открытки периода русско-японской войны 1904-1905 гг., выходившей многомиллионными тиражами, Д.С. Молчанова отмечает многообразие сюжетов и ее художественное разнообразие, но приводит свою классификацию по тематическому принципу. Многие из исследуемого материала вводятся в научный оборот впервые.

В Заключении Д.С. Молчанова подводит общие итоги работы, четко формулирует выводы. Заслуживает внимание и то, что в ходе исследования она применила книговедческий подход, который позволил проанализировать выходные данные на лубочных картинках и открытках, выявить технику печати, адресную сторону открыток, что помогло более точно их атрибутировать, и т.д. Достоинством работы Д.С. Молчановой являются Приложения 1-4, представляющие собой каталог русского лубка и каталог открыток периода русско-японской войны 1904-1905 гг., а также иллюстративный материал из собрания Российской государственной библиотеки.

Собранный Д.С. Молчановой материал позволит расширить представление о роли лубочной картинки и открытки на военную тему в отечественной культуре, дать полноценную оценку их сюжетам. Нет сомнения, что «лубок и открытка являются уникальными явлениями книжной культуры» (с. 154). В целом работа имеет большой познавательный характер, стоит говорить о необходимости отдельной публикации.

Научная новизна исследования Д.С. Молчановой очевидна: в нем впервые вводится в научный оборот большое число оригинальных лубочных картинок и открыток периода русско-японской войны 1904-1905 гг. из музейных собраний, разработана их классификация по тематическому принципу, реконструирован процесс полиграфического производства. Научные положения диссертации обоснованы и достоверны.

Научно-практическая значимость диссертационного исследования Д.С. Молчановой не вызывает сомнений, поскольку сделанные ею выводы могут быть включены в соответствующие учебные курсы по истории русской книги, этнографии, фольклористике, культурологии в высших гуманитарных учебных заведениях, а также использованы в создании школьных и дошкольных образовательных программ.



Работа Д.С. Молчановой актуальна, поскольку в целом она способствует воссозданию событий русско-японской войны 1904-1905 гг., а также осмыслению большого массива лубочных картинок и почтовых открыток того времени, выявлению их полиграфических особенностей и тематики.

При всех отмеченных достоинствах диссертационной работы хотелось бы сделать замечание по поводу высказывания о «полной оторванности лубка от реальности» (с. 100). Но это, кстати, и составляло главную особенность лубка на всех этапах его истории, и не только на военную тему. К тому же, цензура, как известно, строго следила за тем, чтобы в лубке были отражены только успехи русской армии. Непонятно также, из чего исходит автор диссертации, разделяя лубок на «новый» и «старинный». К примеру, лубок второй половины XIX в. тоже называли «новым». Автор диссертации пишет, что лубок предназначался «для неграмотной части населения», тогда для кого предназначалась почтовая открытка – о сфере ее бытования автор не сообщает, хотя очевидно, что их объединяла одна цель – информировать жителей России о происходящих на Дальнем Востоке событиях, поднять патриотический дух в народе и в армии. Однако эти замечания не снижают значимости представленной к защите диссертации и носят рекомендательный и частный характер.


Диссертационное исследование Д.С. Молчановой было апробировано на конференциях, что является хорошим показателем для оценки работы диссертанта. Работы автора, напечатанные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, а также в других изданиях, отражают основное содержание диссертации и заслуживают положительной оценки. Основные положения и выводы диссертации отражены в автореферате, который полностью согласуется с содержанием текста диссертации.

Диссертация Д.С. Молчановой «Отечественный военный лубок и открытка (на примере периода русско-японской войны 1904-1905 гг.)», представленная на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 05.25.03 – библиотековедение, библиографоведение и книговедение, полностью отражает ее содержание, выводы исследования заслуживают доверия как прошедшие широкую апробацию. Проблематика диссертации полностью соответствует книговедческой направленности, а разработка и оформление исследовательского материала – уровню кандидатской диссертации по указанной специальности.

Диссертационное исследование Молчановой Дарьи Сергеевны «Отечественный военный лубок и открытка (на примере периода русско-японской войны 1904-1905 гг.)» соответствует Положению Российской Федерации о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 05.25.03 – библиотековедение, библиографоведение и книговедение.

Ведущий научный сотрудник  
Федерального государственного бюджетного  
Учреждения науки Ордена Дружбы народов  
Института этнологии и антропологии  
им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН,

доктор исторических наук

 Т.А. Воронина

Подпись Т.А. Ворониной подтверждается.



Воронина Татьяна Андреевна – доктор исторических наук (тема докторской диссертации «Этнокультурные аспекты русского православного поста (XIX – начало XXI в.); тема кандидатской диссертации «Русский лубок 20-60-х гг. XIX в.: производство, бытование, тематика»); специальность

07.00.07 – этнография, этнология и антропология), ведущий научный сотрудник Федерального государственного бюджетного учреждения науки Ордена Дружбы народов Института этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук.

119 991, г. Москва, Ленинский проспект, 32 а, ИЭА РАН

Сайт: <http://www.iea-ras.ru/> E-mail: [info@iea.ras.ru](mailto:info@iea.ras.ru)

Тел. 8 (495) 938-17-47 (раб.), 8 (495) 330-32-27 (дом.), 8-926-82-73-503  
мобильный