

## **ТРЕБОВАНИЯ К СОСТАВЛЕНИЮ РЕФЕРАТА**

### **1. Общие положения.**

1.1. Реферат – краткое точное изложение содержания документа, включающее основные фактические сведения и выводы без дополнительной интерпретации или критических замечаний автора реферата, сопровождаемое библиографическим описанием. (ГОСТ 7.9-95)

1.2. Объем реферата по естественным, точным, техническим, прикладным наукам не должен превышать 800 печатных знаков (без библиографического описания). Объем реферата по социальным и гуманитарным наукам, а также художественного произведения не регламентируется.

1.3. Реферат состоит из библиографического описания и текста реферата.

### **2. Библиографическое описание.**

Библиографическое описание содержит:

- индекс УДК (ГОСТ 7.90–2007);
- заглавие депонируемого Произведения;
- фамилию(и) и инициалы автора(ов);
- место создания произведения (город);
- год написания Произведения;
- количество страниц;
- иллюстрации;
- библиографию (количество ссылок в списке литературы).

### **3. Текст реферата.**

3.1. Реферат выполняет следующие функции:

- дает возможность установить основное содержание Произведения, определить его релевантность и решить, следует ли обращаться к полному тексту документа;
- предназначен для опубликования в реферативных журналах и использования в информационно-поисковых системах и базах данных.

## ОБРАЗЕЦ РЕФЕРАТА

### ДЕПОНИРОВАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

#### А. Статья

УДК \_\_\_\_\_

Вогралик Н.А. (имя и отчество автора полностью). Некоторые стилевые тенденции в фортепианном концерте 20-50-х годов XX века / Н.А. Вогралик; Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2008. – 45 с. – Библиогр.: с. 38. – Деп.: ФГБУ РГБ \_\_\_\_\_, № \_\_\_\_\_.

Эволюция отечественного фортепианного концерта 20-50-х гг. Анализ известных и малоизвестных сочинений. Относительная свобода творчества 20-х гг. и пришедшие ей на смену жесткий контроль над искусством и новые эстетические установки. Смена господствовавшего в 30-е годы виртуозного концерта лирико-жанрового плана лирико-драматическим симфонизированным концертом 40-50-х гг. Воздействие наследия русской классики и важнейших течений XX века – неоклассицизма и импрессионизма. Возрождение типа концерта эпохи барокко. Развитие тенденций, заложенных в 20-50-е гг.

Автор \_\_\_\_\_ Вогралик Н.А.

#### Б. Монография

Дружкин Ю.С. (имя и отчество автора полностью) Техника художественного транса: Моногр. / Ю.С. Дружкин; Гос. ин-т искусствознания. – М., 2010. – 232 с. – Деп.: ФГБУ РГБ № \_\_\_\_\_, от \_\_\_\_\_

Теоретические основания и практические методы психотехнической системы, построенной на целенаправленном и интенсивном использовании механизмов воздействия искусства на человеческую личность: процесс художественного восприятия как особое состояние и особая деятельность, сопровождаемые переходом сознания человека в измененное состояние, названное автором «художественным трансом». Освоение художественного транса как специализированной, сознательно используемой техники, открывающей новые возможности познания и практической деятельности. Понятие художественного транса, возможности управления этим состоянием. Художественная реальность: новый потенциал самосовершенствования и профессионального роста и направления его использование.

Автор \_\_\_\_\_ Дружкин Ю.С.  
(подпись)